**Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ровеньская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов» Белгородской области**

**Проект**

**по литературе на тему:**

**«Круг событий и их значение**

**в повести Н.В. Гоголя «Шинель»**

Выполнила: Бондаренко Екатерина,

учащаяся 9А класса.

Руководитель:

Бондаренко Елена Николаевна,

учитель русского языка и литературы.

п. Ровеньки - 2024

Оглавление  
1. Круги событий в повести Н.В. Гоголя «*Шинель*»  
1.1. Круг первый – рождение **главного** героя.  
1.2. Круг второй – становление Акакия Акакиевича  
1.3. Круг третий – трудности главного героя  
1.4. Круг четвертый - мечта сбылась  
1.5. Круг пятый – крушение надежд  
1.6. Круг шестой – «*отмщение аз воздам*»  
Заключение.

**Проблема исследования**: насколько актуальны сегодня вопросы, поднятые в повестиН.В. Гоголя «*Шинель*», в том числе «*маленькие люди*» и отношение общества к ним, духовное воспитание человека и поиск своего внутреннего мира?

**Объектом** исследования явилась повесть Н.В. Гоголя «*Шинель*», предметом исследования – круги жизненных событий и их влияние на внутренний мир главного героя.

Была выдвинута следующая **гипотеза:** круги событий, как художественная деталь повести, способствуют раскрытию основного ее конфликта – внутренний мир человека и его общественное бытие.

**Цель исследования**: определить влияние жизненных (кругов) событий, рассмотренных в повести Н.В. Гоголя «*Шинель*» на внутренний мир главного героя.

Для реализации данной цели были выдвинуты следующие **задачи:**

* Познакомиться с содержанием повести Гоголя «*Шинель*»;
* Проанализировать особенности изображения кругов событий главного героя как художественной детали в повести;
* Выявить актуальность общечеловеческих ценностей в жизни героев повести Н.В. Гоголя «*Шинель*».

В процессе **исследовательской работы по литературе "Круги событий и их значение в повести Н.В. Гоголя «Шинель»"** мною была поставлена цель -определить влияние жизненных событий, рассмотренных в повести Н.В. Гоголя «*Шинель*», на внутренний мир главного героя.

**Подробнее о работе:**В исследовательской работе по литературе "Круги событий и их значение в повести Н.В. Гоголя «Шинель»" автором проводится анализ событий в жизни главного героя повести "Шинель" Акакия Акакиевича, начиная с самого его рождения и заканчивая его смертью, и их отражение на самоощущении и мировоззрении главного героя.

В данном  ***проекте по литературе*** *"Круги событий и их значение в повести Н.В. Гоголя «Шинель»"* я исследовала жизнь и роль в социальной среде "маленького человека", анализировала образ главного героя и взаимосвязь его личных характеристик с событиями, произошедшими с ним в жизни.  
Среди **деятелей русской и мировой культуры** почетное место принадлежит Николаю Васильевичу Гоголю. Гениальный мастер поэтического слова создал произведения, покоряющие глубиной и правдивостью своих образов, силой творческого обобщения жизни, художественным совершенством.

Изображение жизненной судьбы героев у Гоголя неразрывно сливается с раскрытием постоянного гнета, который обрекает «*маленького*» человека на страдания, безжалостно уродует его, стирая живую человеческую индивидуальность.

**Важное место в творчестве Гоголя** занимает цикл «*Петербургские повести*». Особое значение в нем имеет повесть «*Шинель*» (1841 год), в которой он размышляет о духовно-нравственных ценностях и социальном устройстве общества на примере жизни «*маленького человека*».

Современное состояние нашего общества характеризуется резким **социальным расслоением**, снижением интереса к вопросам поиска духовно-нравственных смыслов жизни в пользу потребительства и коммерциализации.

**Круги событий в повести Н.В. Гоголя «Шинель»**Н.В. Гоголю был дан толчок для замысла, который разросся до художественных обобщений огромного масштаба. Известны слова: «*все мы вышли из гоголевской «Шинели*» - речь идет обо всем последующем развитии русской литературы. Слова эти приписывают Ф.М. Достоевскому, хотя их так и не нашли в архивах писателя.

У Достоевского есть другая мысль, высказанная в 1861 году – о том, что Гоголь «*из пропавшей у чиновника шинели сделал нам ужасную трагедию*». В чем же смысл, в чем «*ужас*» этой трагедии? Со времен издания повести и по сей день делаются разнообразные попытки ответить на этот вопрос. Но глубина гоголевского шедевра остается неисчерпаемой. Попробуем и мы заглянуть в неё.

**Рождение главного героя повести «Шинель».**

Начнем **первого круга событий** - с рождения главного героя повести Акакия Акакиевича. Родился он 23 марта, *год значения не имеет*, так как не год, а именно день определяет выбор имени при крещении ребенка. «*Родильнице предоставили на выбор любое из трех, какое она хочет выбрать: Моккия, Соссия, или назвать ребенка во имя мученика Хоздазата.*

*«Нет*», подумала покойница: «*имена-то все такие*». Чтобы угодить ей, развернули календарь в другом месте; вышли опять три имени: Трифилий, Дула и Варахасий. «*Вот это наказание*», проговорила старуха: «*какие все имена; я, право, никогда и не слыхивала таких.*

*Пусть бы еще Варадат или Варух, а то Трифилий и Варахасий*». Еще переворотили страницу – вышли: Павсикахий и Вахтисий. «*Ну, уж я вижу*», сказала старуха: «*что, видно, его такая судьба. Уж если так, пусть лучше будет он называться, как и отец его. Отец был Акакий, так пусть и сын будет Акакий*». Таким образом, и произошел Акакий Акакиевич».

С этого всё и началось. Судьба обделила Башмачкина со дня появления на свет, не подарив ничего, что бы лично ему принадлежало. Имя - отца. Фамилия - отца. Никто даже не предполагал, что Акакий Акакиевич окажется последней ветвью своего **фамильного древа**.

Мать Акакия Акакиевича не молодая, то есть старая. «*Вот это наказание*», проговорила старуха: «*какие все имена; я, право, никогда и не слыхивала таких*». «*Ну, уж я вижу*», сказала старуха: «*что, видно, его такая судьба. Уж если так, пусть лучше будет он называться, как и отец его.3*

**Родители главного героя**, «вероятно, долго тянули с рождением ребёнка, однако они слишком затянули, и получилось, что его мать совсем уже старуха, а отец умер, не дождавшись появления первенца. Возможно, что его родители совсем не хотели иметь ребёнка на старости лет».

Акакий Акакиевич обижен уже с самого рождения – даже выбор имени словно свидетельствует о его будущем жалкого неудачника: «Ребёнка окрестили, причём он заплакал и сделал такую гримасу, как будто бы предчувствовал, что будет титулярный советник».

Предполагаем, что детство у Акакия Акакиевича было трудным, так как мать с ребёнком жили в нищете, пробиваясь на ничтожную пенсию по потере кормильца. Н.В.Гоголь ничего об этом не пишет, но можно себе представить картину трудного и нищенского детства.

Говоря о первом круге событий жизни человека – его рождении, подчеркнём, что и в современной жизни может не состояться духовная связь между родителем (мамой) и ребёнком, так как родители заняты на работе или заняты своими личными делами и не уделяют ребёнку должного внимания. Он растет «*недолюбленным*», духовным сиротой.

**Становление личности Акакия Акакиевича**

**Второй круг – становление**. Взросление Акакия Акакиевича в повести мы не видим, но перед глазами рисуется картина, как однокашники издеваются над ним всеми доступными способами. Но у Акакия Акакиевича нет решимости ответить своим обидчикам. Вероятно, даже его имя вызывало насмешки, и у него было много обидных прозвищ. Несчастный Акакий Акакиевич замкнулся в себе, у него не было друзей – приятелей. Вся его юность прошла в унижениях и насмешках.

«*Как много в человеке бесчеловечья, как много скрыто свирепой грубости в утонченной, образованной светскости… даже в том человеке, которого свет признает благородным и честным…*».

Таким образом, ребёнок становится отверженным сверстниками, теряет непосредственность, доверие к миру, замыкается в себе.

Трудности главного героя повести Н.В. Гоголя «Шинель»

**Третий круг жизни главного героя**. Кажется, что служил Акакий Акакиевич всегда, даже родился в вицмундире. На службе он занимал самое незаметное место. «*Сторожа не только не вставали с мест, когда он проходил, но даже не глядели на него, как будто бы через приемную пролетела простая муха.*

*Начальники поступали с ним как-то холодно-деспотически*. Молодые чиновники издевались над ним, чувствуя свою безнаказанность. Друзей у него на службе не было, так как все его считали ничтожеством, никчемным человеком.

Рассматривая третий круг жизни Башмачкина, возникают вопросы: ощущает ли Акакий Акакиевич себя в полной мере сильной личностью? Есть ли у него внутренний стержень? «*Но ни одного слова не отвечал … Акакий Акакиевич, как будто бы никого и не было перед ним; это не имело даже влияния на занятия его: среди всех этих докук он не делал ни одной ошибки в письме».*

*Только если уж слишком была невыносима шутка, когда толкали его под руку, мешая заниматься своим делом, он произносил: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?*» И что-то странное заключалось в словах и в голосе, с каким они были произнесены.

Богатства человеческого духа не уничтожены в нем, а лишь глубоко спрятались в самой глубине существования. Я думаю, Гоголь руководствовался мыслью о том, что эти ценности духа, забитые пошлостью, могут, а, следовательно, и должны воскреснуть и расцвести, пусть в каких-то неопределённых обстоятельствах.

**Мечта главного героя в повести «Шинель»**

**Четвёртый круг**. Мы подходим к основной части повести, когда шинель или так называемый капот у Акакия Акакиевича приходит в негодность. Он проявляет чудеса экономии: «*изгнать употребление чаю по вечерам, не зажигать по вечерам свечи, а если что понадобится делать, идти в комнату к хозяйке и работать при ее свечке; ходя по улицам, ступать как можно легче и осторожнее, по камням и плитам, почти на цыпочках, чтобы таким образом не истереть скоровременно подметок; как можно реже отдавать прачке мыть белье, а чтобы не занашивалось, то всякий раз, приходя домой, скидать его*».

Акакий Акакиевич проявляет положительные черты характера: воля, аскетизм, стремление к цели. Он терпит, собирает в кулак свою волю, настраивается на положительный результат, хотя ему это очень нелегко. Самая скромная, самая ничтожная «*улыбка судьбы*» приводит к тому, что в полуживом Акакии Акакиевиче начинает шевелиться и пробуждаться человеческое.

У него ещё нет шинели, а есть только мечта о ней. Но в Башмачкине уже что-то изменилось, потому что перед ним событие, несущее радость. В кои то веки что-то происходит для него, тогда как годами этот герой существовал не для себя, а для лишенного смысла труда, поглощавшего его бытие.

Ради **шинели** Башмачкин идёт на жертвы. Акакию Акакиевичу не так трудно их нести, потому что он «*питался духовно, нося в мыслях своих вечную идею будущей шинели*». Очень любопытно, что у этого героя обнаруживается идея, да еще и вечная! Гоголь замечает: «*С этих пор как будто бы он женился…*».

И далее автор описывает состояние Башмачкина: «*Он сделался как-то живее, даже тверже характером… С лица и с поступков его исчезло само собою сомнение, нерешительность… Огонь порою показывался в глазах его, в голове даже мелькали самые дерзкие и отважные мысли: не положить ли, точно, куницу на воротник*».

Для нас важно, что смелая мысль изменившегося Акакия Акакиевича не идёт далее «*куницы на воротник*». Куница недоступна средствам Акакия Акакиевича; мечтать о ней – это значит мечтать о чем-то свойственном «*значительным лицам*», с которыми ранее Акакию Акакиевичу и в голову не приходило равнять себя. Он хочет казаться значительнее, чем есть на самом деле. Возникает вопрос на все времена: быть или казаться?

**Крушение надежд Акакия Акакиевича в повести Гоголя «Шинель»**

**Пятый круг жизненных событий**. Поразмышляем над поставленным выше вопросом. Переломный момент мы видим тогда, когда Акакий Акакиевич ограблен, унижен, уничтожен. Итак, Акакий Акакиевич – у края гроба, в бреду. И вот тут-то оказывается, что в этом «*маленьком человеке*» таились действительно неожиданные вещи. Он знает, кто его убийца, и от его робкой покорности мало что осталось.

Акакий Акакиевич, всю жизнь испытывавший страх и умерший, скорее всего от страха, внушенного ему значительным лицом, теперь, после смерти, сам стал внушать страх другим. Он – привидение - пугает множество людей, особенно носителей шинелей на бобрах, енотовых и медвежьих шуб, то есть именно значительных лиц. Все возмущение этого героя против той жизни, которой он жил, проявилось после его смерти.

Желание показать себя значимым в глазах других людей затмевает голос совести. Призрак чиновника, ищущего свою шинель – совесть, которая жжет людей, совершивших дурные поступки, которая догонит человека в какой-либо момент его жизни. Рано или поздно наступает раскаяние.

**Месть в повести Н. Гоголя «Шинель»**

**Шестой круг событий**. А как же «*значительное лицо*», так жестоко обошедшееся с нашим героем? «*Прежде всего, долг справедливости требует сказать, что одно значительное лицо скоро по уходе бедного, распеченного в пух Акакия Акакиевича почувствовал что-то вроде сожаления.*

*Сострадание было ему не чуждо; его сердцу были доступны многие добрые движения, несмотря на то что чин весьма часто мешал им обнаруживаться*». «*Повествование о грабеже шинели.., несмотря на то, что нашлись такие чиновники, которые не пропустили даже и тут посмеяться над Акакием Акакиевичем, однако же, многих тронуло*».

Потеря человеческих ценностей и растрата их ведёт к распаду человеческой личности, неважно, «*маленького*» или «*большого*» человека. Остается только оболочка, желание «*казаться*», а не «*быть*», (речь идет не только о *значительном* лице, но и о людях, которые не замечают человека в другом, а почитают только видимость (новую шинель, чин, богатство),

**Заключение**

Проблемы **«маленького человека»** и отношение общества к нему, духовное воспитание человека и поиск своего внутреннего мира не теряют своей актуальности и сегодня. Жизненные события оказывают большое влияние на внутренний мир человека, при этом надо помнить, что важно при любых обстоятельства оставаться человеком, а не казаться им.

Я отношу себя к современным читателям, для которых родная история, родной язык и родная культура – не пустой звук. А что касается актуальности произведений Н.В.Гоголя, то об этом и говорить нечего. Практически все его герои живут среди нас.

**Литература**

1. Н.В.Гоголь. Собрание в 6 томах. Том третий. Государственное издательство художественной литературы. Москва ,1959 г. Повесть «*Шинель*» стр. 129.
2. Н.В.Гоголь. Собрание в 6 томах. Том третий. Государственное издательство художественной литературы. Москва ,1959 г. Повесть «*Шинель*» стр. 131.
3. Н.В.Гоголь. Собрание в 6 томах. Том третий. Государственное издательство художественной литературы. Москва ,1959 г. Повесть «*Шинель*» стр. 130.
4. Н.В.Гоголь. Собрание в 6 томах. Том третий. Государственное издательство художественной литературы. Москва ,1959 г. Повесть «*Шинель*» стр. 130.
5. Н.В.Гоголь. Собрание в 6 томах. Том третий. Государственное издательство художественной литературы. Москва ,1959 г. Повесть «*Шинель*» стр. 141.
6. Н.В.Гоголь. Собрание в 6 томах. Том третий. Государственное издательство художественной литературы. Москва ,1959 г. Повесть «*Шинель*» стр. 141
7. Сочинения › Гоголь Н.В. › Шинель
8. Н.В.Гоголь. Собрание в 6 томах. Том третий. Государственное издательство художественной литературы. Москва ,1959 г. Повесть «*Шинель*» стр. 158.